



**playtime**  
LAC&S Lavitrine - Limoges

Guillermo Mora

**Hisae Ikenaga**

**Jean François Leroy**

**Miguel Ángel Molina**

**Exposition du 9 octobre au 29 novembre 2019**  
**Vernissage le samedi 5 octobre à 17h00**

**LAC&S Lavitrine : ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à  
18h30**

«Il faut [...] instaurer entre l'homme et l'immense appareillage technique de notre époque”,  
un “espace de jeu” inédit «

**Walter Benjamin.**

*L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique.*

Walter Benjamin développe une première réflexion sur le jeu dans les souvenirs biographiques qui apparaissent dans la *Chronique berlinoise* et *Enfance berlinoise autour de 1900*. Il définit le jeu comme un travail de l'imagination mimétique sur la matière du monde. Le jeu produit une expérience authentique (anti-fonctionnelle) des choses.

Le jeu permet de détourner des objets de la vie ordinaire de toute fonctionnalité, utilité et rationalité : cette activité de détournement rapproche à son tour les ontologies du jeu, du langage et de la création, sous le prisme d'une même technique créatrice.

*Playtime* désigne ainsi le moment de la récréation ou le temps de jouer comme nous pourrions traduire littéralement de l'anglais. *Playtime* incarne pour ces artistes, le temps d'une alchimie improbable, d'une recherche fondamentale à l'écart des logiques qui régissent le monde..

À une époque où l'on s'interroge sur les désastres de la technique, le jeu désigne selon Benjamin le point de convergence de deux techniques « positives » car non rationalisées, la « première technique » étant la magie et la « seconde technique » reposant sur le jeu et l'expérimentation créatrice. Comme le langage, le jeu confère, par cette même activité de détournement, une aura poétique et métaphysique aux choses.

L'enfant est l'acteur par excellence de cette activité. Il trouve de l'autre dans le même, relie deux choses apparemment sans lien, construit des ponts invisibles, et pourtant cristallisables dans le langage, entre les choses : ceci en raison non pas de son statut d'enfant, de sa plus grande proximité avec une sorte d'innocence originaire ou de naïveté primitive, mais du rapport privilégié avec les choses qu'il acquiert par le jeu. Le jeu permet d'atteindre une sorte d'authenticité des choses par un travail non fonctionnel sur la matière du monde.

D'un côté, les enfants *éprouvent* le matériau dans et par le jeu, au double sens d'en faire l'expérience et de le mettre à l'épreuve, d'en vérifier la résistance. De l'autre, la mise à l'épreuve du matériau est productrice de nouvelles significations culturelles.

Les artistes présentés ont en commun une vision ludique de la création, de l'assemblage et du mix qui ont pour objectif la création de nouvelles réalités loin des classifications génériques.

# Guillermo Mora

[www.guillermomora.com](http://www.guillermomora.com)

(ESP 1980) travaille la couleur et la matière avec une arrière pensée pictural mais toujours à la frontière des médiums.

A cet endroit où la peinture devient sculpture et la sculpture installation, les langages devient équivoques et les troubles fécondes.



# Hisae Ikenaga

[www.hisaeikenaga.com](http://www.hisaeikenaga.com)

Le jeu est omniprésent dans le travail d'Hisae Ikenaga (MEX 1977). Les modifications qu'elle apporte aux objets du quotidien ramènent la fonctionnalité du design à des formes absurdes qui questionnent notre rapport aux objets.





# Jean François Leroy

[www.jeanfrançoisleroy.com](http://www.jeanfrançoisleroy.com)



Jean François Leroy (FR 1982)  
déploie un travail riche fruit d'une  
perpétuelle dislocation des matériaux.  
Leur accumulation, leur réutilisation,  
leur détournement, leur assemblage,  
leur cohabitation,  
sont des formules qui fonctionnent  
comme des règles d'un jeu.



# Miguel Angel Molina

[www.miguel-angel-molina.com](http://www.miguel-angel-molina.com)



L'activité de Miguel Angel Molina (ESP 1963) joue elle aussi du détournement des objets devenus support d'une peinture qui révèle les failles du dispositif frontal. Les accidents et le savoir faire se superposent dans un récit ludique du rapport à la peinture.



## PRÉSENTATION LAC&S – LAVITRINE

Créée en 1983 à l'occasion de l'organisation d'un symposium de sculptures sur l'île de Vassivière l'association LAC & S (Limousin Art Contemporain et Sculptures) est un collectif d'artistes œuvrant depuis 2003 au sein de la galerie Lavitrine à Limoges. LAC & S s'engage dans le champ de l'art à une mise en relation au monde et à l'émergence d'un autre « regard » par sa programmation annuelle qui s'articule autour de six expositions par an. L'espace de 200 m<sup>2</sup> permet d'ouvrir le champ des possibles en terme de présentation d'œuvres. Outre les expositions au sein de la galerie, elle offre, notamment au travers de sa vitrine ouverte sur la rue, un lien direct avec le passant, le promeneur...

### MISSIONS

L'ensemble des activités de l'association Art Contemporain & Sculptures s'articule sur des enjeux de soutien à la présentation, à la production, à la médiation d'œuvres d'artistes engagés dans une démarche de recherche et de création ancrée dans un temps présent. Consciente de sa situation de lieu d'art contemporain installé en province, elle prend en compte la relation entre l'ici et l'ailleurs, du local au global. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la jeune création. Entre œuvres, artistes et publics, se tissent les activités privilégiées de l'association.

LAC & S mène une politique de soutien à la création contemporaine en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants, ainsi que de diffusion de l'art contemporain grâce à ses expositions personnelles ou collectives et ses publications.

Soucieuse de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain, un médiateur se tient à la disposition des visiteurs pour dialoguer autour des œuvres. Ces visites (gratuites, sans réservation et accessibles à tous) visent à faciliter l'approche des œuvres par une phase d'observation et de questionnements. Par ailleurs, des rencontres (conférences, présentations, visites) organisées entre les publics et les artistes, favorisent les débats et les échanges.

## PARTENAIRES DU PROJET

Ministère de la Culture-Drac Nouvelle Aquitaine  
Région Nouvelle Aquitaine

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES D'EXPOSITION

> Du 6 octobre au 29 novembre 2019  
Vernissage : samedi 5 octobre, 17h00

### COORDONNEES

> LAC&S - LAVITRINE 4 rue Raspail, 87000 Limoges  
05 55 77 36 26 / 06 81 35 51 35  
lavitrine.limoges@gmail.com/ <https://lavitrine-lacs.org/>

### VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

#### CONTACTS PRESSE

> LAC & S – LAVITRINE  
05 55 77 36 26/ [lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com)  
> Dominique Thébault, Président  
06 81 35 51 35

LAC&S est membre du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.

LAC&S – Lavitrine reçoit les soutiens de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine.